

はつかいち平和コンサート2025 合唱・オーケストラ参加者募集

被爆80年。今年も廿日市から「平和と共生」の音楽を！



今年も「はつかいち平和コンサート」に出演する合唱団員とオーケストラ団員を募集します。
今年、長年音楽監督を務めていただいた松本憲治音楽監督の平和コンサートファイナル
ステージとなります。

12曲の文部省唱歌からなる「春が来た～ふるさとの唱歌」を全員で演奏し、“平和の大切さ”を
発信します。

■公演日時：2025年10月12日（日） 13:30開演

■公演会場：はつかいち文化ホールウッドワンさくらびあ 大ホール

指揮 第1部 岡田 倫弥 第2部 松本 憲治
ゲスト・ソリスト 枝松瞳・工谷明子・山口水瑠(ソプラノ)
管弦楽 はつかいち室内合奏団“SA・KU・RA”、はつかいちジュニア弦楽合奏団“NO・ZO・MI”
はつかいち・ピース・メモリアル・オーケストラ2025
合唱 はつかいち平和コンサート2025合唱団
演奏曲目 【合唱・オケ】春が来た～ふるさとの唱歌／松本憲治構成・編曲
赤とんぼ／松本憲治編曲
【オケ】組曲「カレリア」より「行進曲風に」／シベリウス
亡き王女のためのパヴァーヌ／ラヴェル

合唱団

練習期間：7月～10月の土日
10:00～12:00・13:30～15:30
練習会場：みんなのあいプラザ ほか
参加費：3,000円(高校生以下1,000円)

オーケストラ

練習期間：8月～10月の土日
13:30～16:30
練習会場：ウッドワンさくらびあ
参加費：6,000円

申込締切：2025年5月31日（金）必着

問合せ先 はつかいち平和の祭典実行委員会(はつかいち文化ホールウッドワンさくらびあ事務室内)
TEL: 0829-20-0111 (9:00～19:00 休館日:月曜日 ※祝日の場合は翌平日)
※詳細は中面をご覧ください。

■ 募集内容 ■

今年下記の内容で募集を開始いたします。

| | <u>合唱団員募集要項</u> | <u>オーケストラ団員募集要項</u> |
|--------|---|--|
| ● 募集対象 | <ul style="list-style-type: none"> ・積極的に参加・協力する意欲のある小学校3年生以上（小学生は保護者同伴でお願いします） ・時間・練習スケジュールを守れる人（今年は午前中中心です。） ※合唱経験の有無は問いません。 | <ul style="list-style-type: none"> ・楽器及び譜面台を持参できる人 ・管・打楽器は合奏経験のある人 ・積極的に参加、協力し和を大切にすること ・時間・練習スケジュールを守れる人（やむを得ず欠席する場合は事前にご連絡ください。） |
| ● 募集人数 | 100人程度 （120名で募集を締め切ります） | 全パート合わせて約40人程度 <ul style="list-style-type: none"> ・弦楽器…弦五部編成を満たす人員 ・管打楽器…二管編成を満たす人員 |
| | ※定員に達した場合は募集を締め切ることがあります。 | |
| ● 参加費 | 3,000円（高校生以下1,000円） ※楽譜は各自でご用意ください。 | 6,000円 ※参加者には7月上旬までに楽譜をお送りします。 |
| | ※参加費は初回練習時に集めます。 | |
| ● 練習曲目 | 【オケ・合唱】 春が来た～ふるさとの唱歌」／松本 憲治構成・編曲 （1.早春賦 2.春が来た 3.花 4.朧月夜 5.夏は来ぬ 6.海 7.虫の声 8.紅葉 9.冬景色 10.冬の星座 11.仰げば尊し 12.故郷） 赤とんぼ／松本憲治編曲 | |
| | | 【オケのみ】 組曲「カレリア」より「行進曲風に」 ／シベリウス 亡き王女のためのパヴァーヌ／ラヴェル |

【申込方法】

所定の応募用紙に必要事項をご記入のうえ、ウッドワンさくらぴあ事務室へ持参、郵送またはFAXでお申し込みください。お申し込み後、確認のご連絡を差し上げます。

※参加費は初回練習時にお釣りのいらぬよう、お持ちください。

| | |
|----------------------|---|
| 申 込 先 | 【FAX】0829-32-7160 【郵送】〒738-8509 ウッドワンさくらぴあ 「はつかいち平和コンサート」募集係 行 |
|----------------------|---|

<合唱楽譜と合唱練習用CDをさくらぴあ事務室で販売中♪>

- 楽譜「春が来た～ふるさとの唱歌」（松本 憲治編曲） 1冊 1,400円(税込)
- 練習用CD「初心者とともに歌う合唱曲集『春が来た～ふるさとの唱歌』
（旋律パート音源、三声ミックス音源付き） ソプラノ・アルト 各1枚 1,000円(税込)

■ 「はつかいち平和コンサート2025」練習日程 ■

| 【合唱団】 | | 【オーケストラ】 | |
|--|------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 会場：みんなのあいプラザ多目的ホール 廿日市市商工保健会館 他 | | 会場：ウッドワンさくらびあ リハーサル室他 | |
| 日にち | 時 間 | 日にち | 時 間 |
| 7月26日(土) | 10:00~12:00 商工保険会館 | | |
| 合同結団式 8月3日(日) 14:30~ 会場：ウッドワンさくらびあ 大ホール | | | |
| 8月03日(日) | 13:00~14:30 練習後、結団式 | 8月03日(日) | 15:00~17:00 結団式後、初回練習 |
| 8月09日(土) | 10:00~12:00 あいプラザ | 8月23日(土) | 13:30~16:30 |
| 8月23日(土) | 10:00~12:00 商工保健会館 | 8月30日(土) | 13:30~16:30 |
| 9月07日(日) | 10:00~12:00 あいプラザ | 9月13日(土) | 13:30~16:30 |
| 9月13日(土) | 10:00~12:00 あいプラザ | 9月21日(日) | 13:30~16:30 |
| 9月21日(日) | 13:30~15:30 あいプラザ | 9月28日(日) | 13:30~16:30 |
| 9月27日(土) | 13:30~15:30 あいプラザ | | |

※練習の30分前より受付を開始します。※各回の会場等は結団式・練習時にお知らせします。
※練習日程、会場等に変更がある場合は、事前にお知らせします。

「はつかいち平和コンサート2025」リハーサル及び本番日程

ソリスト・オーケストラ・合唱団の合同練習です。指揮は、松本先生です。

| | 日にち | 時 間 | 場 所 |
|-------------|-----------|--|--------------------|
| ホール練習 | 10月04日(土) | オーケストラ：12:45 集合 合唱：14:45 集合 13:00~15:00(オーケストラ練習) 15:15~16:45(オケ・合唱合わせ練習) | ウッドワンさくらびあ 大ホール |
| 前日 リハーサル | 10月11日(土) | 12:30 集合 13:00~15:00 リハーサル | |
| GP・本番 | 10月12日(日) | 9:30 集合 10:00~12:00 ゲネプロ 13:30~15:45 本番 ※終演後解団式及び ホワイエにて茶話会后解散 | |

※リハーサル及び本番の詳細については、後日お伝えいたします。

「はつかいち平和コンサート」公募合唱団・オーケストラ指導者 (予定)



●松本 憲治 (音楽監督・合唱及びオーケストラ指導)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。在学中より作曲を高田三郎、島岡譲、また早川正昭の各氏に師事。オーケストラ、オペラ、合唱の指揮、様々なジャンルの作・編曲などのほか、オペラ、ミュージカル、演劇の演出、アートイベントの企画・構成・マネージメントなどで活動。

2005年広島文化賞(個人賞)、2015年廿日市市さくら賞、2016年広島県地域文化功労賞受賞。

●藤咲 真介 (音楽監督補佐・合唱及びオーケストラ指導)

廿日市市出身。2001年東京藝術大学音楽学部器楽科ホルン専攻卒業。在学中より渡欧しノルウェーの世界的なホルンソリスト・音楽教育者のF.Rヴェクレ女史のもと研鑽を積む。2003年より地元に戻り地域に根ざした音楽活動をスタート。現在、合唱、オカリナ等の音楽グループを多数指導すると共に、演奏家としてオカリナコンサート活動もしている。



= 合唱指導 =

●柴 久美子

声楽家、オペラ歌手。国立音楽大学声楽科卒業。ウィーン、シュツットガルトにて研鑽を積む。広島、東京、ソウル、濟州島などでのリサイタルをはじめ、広響との共演、放送出演など幅広いコンサート活動を行う一方、数多くのオペラで主役を演じている。さくらびあ市民オペラ会長。さくらびあ市民オペラ合唱団、女声合唱団詩葉の会指揮者。FMはつかいち番組審議委員。

●工谷 明子

廿日市市在住。愛知県立芸術大学音楽学部音楽科声楽専攻卒業。大学卒業後、東京で日本声楽家協会に3年間所属。平成22年さくらびあ新人コンクール第2位受賞。これまでオペラ「こもり」「メフィストフェレ」などに出演。合唱指導や学校訪問、第12代はつかいち観光大使として地域活動にも多く携わる。あきクラシックコンサート実行委員会委員。

= 弦楽器指導 = はつかいち室内合奏団“SA・KU・RA”メンバー

●上野 眞樹 (ヴァイオリン)

東京藝術大学、ドイツ・ハノーファー音楽大学卒業。ヒルデスハイム歌劇場、フィルハーモニア・フンガリカ、広島交響楽団等のコンサートマスターを歴任後、フリーの演奏家として、恩師ユーディ・メニューインの「音楽家は平和の戦士」をモットーに「ドイツ平和村」「国境なき医師団」「難民キャンプ」活動支援コンサートなど世界各地で演奏活動。アフガニスタン教育支援のCDを多数リリース。

●後藤 明子 (ヴァイオリン)

広島大学教育学部教科教育学科音楽教育学専修卒業後、ロッテルダム音楽院学部卒業、同大学院修了。ヴァイオリンを木村二郎、光永俊彦、市原利彦、Misha Furman、角道かほる、室内楽をZvi Maschkovski、Misha Furmanの各氏に師事。在学中よりRotterdams Kamerorkest、Kamerorkest “Musica Ducis”等の室内合奏団に在籍し研鑽を積む。現在広島文化学園大学非常勤講師。広島を中心にフリーランスとしてソロからオーケストラまで多方面にわたり活動中。

●今井 千晶 (ヴァイオリン)

愛知県立芸術大学作曲専攻(音楽学)卒業。日本音楽学会中部支部例会にて卒業論文を発表。エリザベト音楽大学大学院ヴァイオリン専攻修了。同大学院新人演奏会出演。第2回横浜国際音楽コンクール審査員賞受賞。現在、エリザベト音楽大学非常勤助手、演奏副手。あきクラシックコンサート実行委員会会長、瀬戸フィルハーモニー交響楽団団員。

●藤井 雅枝 (ヴィオラ)

国立音楽大学器楽学科ヴィオラ専攻卒業。これまでにフリーのヴィオラ奏者として日本各地のオーケストラや室内楽の演奏会に多数出演。中島睦、渡部啓三、光永俊彦、大野かおるの各氏に師事。瀬戸フィルハーモニー交響楽団団員。弦楽四重奏団ベル・クワチュール、ヴィオラ奏者。エリザベト音楽大学非常勤講師。

●増田 喜代 (ヴィオラ)

国立音楽大学器楽科卒業。卒業後スロバキアのブラチスラヴァオペラ座オーケストラと協演、現在広島を中心にオーケストラ、室内楽、ソロなどフリーで演奏活動を行う傍ら、後進の指導にも努める。これまでに中島睦、渡部啓三、百武由紀に師事する。(株)クライス ミュージックエンターテインメント所属アーティスト。

●宮本 隆一 (チェロ)

広島県安佐北区出身。東京音楽大学付属高等学校を経て、東京音楽大学卒業。卒業後、東京音楽大学大学院音楽研究科科目等履修生として研鑽を積み2011年修了。第8回日本アンサンブルコンクール室内楽部門 優秀演奏者賞 全音楽譜出版社賞受賞。アメリカオハイオ州にてクリエイティブ ストリングス キャンプに参加。現在、ノートルダム清心中・高等学校 弦楽部コーチ。

= 管楽器指導 =

●本田 久美 (管楽器アンサンブル指導、クラリネット)

島根大学教育学部特別教科(音楽)教員養成課程クラリネット専攻卒業。在学中、オーケストラの定期演奏会にてクローンマー/クラリネット協奏曲を演奏。卒業後、東京藝術大学別科にて研鑽を積む。クラリネットを和田道明、手塚実、三島勝輔、東谷聖悟の各氏に師事。広島ジュニアオーケストラ管楽器指導員、コジマ・ムジカ・コレギア団員、島村楽器クラリネット科講師、さくらびあ市民オペラ理事。

●森藤 みこ (管楽器アンサンブル指導、テューバ)

廿日市市出身。広島音楽高校、愛知県立芸術大学卒業。卒業後、エリザベト音楽大学大学院音楽研究科修士課程 修了。第25回広島市新人演奏会出演。テューバを 湊英幸、安元弘行、鈴木浩二、Roger Bobo、舟越道郎各氏に師事。フリーランスの奏者として様々な形態での演奏活動を行っている。エリザベト音楽大学非常勤講師。

●三島 明子 (管楽器アンサンブル指導、トランペット)

広島音楽高等学校を経て広島大学教育学部卒業。ユース音楽コンクール最優秀賞受賞。全日本中学生・高校生管打楽器ソロコンテスト優秀賞受賞。日本クラシック音楽コンクール大学生の部審査員特別賞受賞。06'オランダ・アムステルダム音楽院にて研鑽を積む。トランペットを白石実、Frits Damrow 各氏に師事。あおぞら金管合奏団に所属。現在、ヤマハ PMS トランペット講師。

= 練習ピアノスタッフ =

渡部 優子、恩田 絵美、大下 さちこ、大下 由紀江、占部 久美子、藤本 宏平